

Marc Nagtzaam en Jochen Weber in Arti Capelli

Tekeningen en objecten en boeken en tijdschriften in een nauwgezette combinatie

Op zondag 18 december opent om 15.00 uur de tentoonstelling

'A good chair is a good chair and there is no such thing as a bad book'

van Marc Nagtzaam (NL 1968) en Jochen Weber (D 1980)

in galerie Arti Capelli in 's Hertogenbosch. De tentoonstelling is te zien tot 5 februari 2012. De tekeningen van Nagtzaam en de objecten van Weber vertonen overeenkomsten in de minutieuze manier van handmatig werken, De objecten van Weber kunnen bijvoorbeeld op stoelen lijken maar zijn niet in overeenstemming met die gedaante. De werken van Nagtzaam kun je lezen als een tekst, maar ook zien als een tekening. Beiden tonen minimalistisch aandoend werk met een precieze signatuur. Van Marc Nagtzaam wordt op 18 december zijn nieuwe publicatie 'Reissue' gepresenteerd, een bijzondere uitgave van ROMA Publications.

Aan deze presentatie zijn boeken en tijdschriften toegevoegd die ook worden verkocht. Nagtzaam gebruikte onder meer:

Mono.Kultur, Bad Day Magazine, Mousse Magazine, Appartamento, The Plant Journal, T-I-S-S-U-E, als uitgangspunt voor nieuwe tekeningen. De boeken zijn onder andere **Stellproblemen** van **Heimo Zobernig**; **Red Book** van **David Shrigley**; **Juliaan Lampens** van Angeliqve Lampens (red.); **Color, Power & Style** en **Zeichnungen für ein großes Bild** van **Wade Guyton**; **Printed Matter** van **Karel Martens**; **A Good Chair is a Good Chair** van **Donald Judd** en **Collected Writings** van **Frances Stark, Ulises Carrion**. Deze uitgaven laten een overkoepelend breed interessegebied zien, dat de kunstenaars delen.

Marc Nagtzaam is een van de meest gewaarde kunstenaars in de Nederlandse tekenkunst. Hij toonde zijn werk onder meer in **Frac Bourgogne, Dijon (FR), MACBA, Barcelona (ES), Stedelijk Museum, Amsterdam (NL), en S.M.A.K., Gent (B)**. Op dit moment participeert hij in 'One Show About One Drawing' met Hans Demeulenaere in **Museum M, Leuven (B)** en in de groepstentoonstelling 'Het Zelfportret, Het Huis en De Seizoenen' samengesteld door Phillip van den Bossche & Koenraad Dedobbeleer in **Mu.Zee, Oostende (B)**.

Jochen Weber woont en werkt in Hamburg. Hij exposeerde onder andere bij **Galerie Van Horn in Düsseldorf, Kunstverein f.d. Rheinlande und Westfalen, Bielefelder Kunstverein, Skulpturenpark Köln; Corner College/Perla Mode, Zürich, MuseumX / Museum Abteiberg, Kunstverein Schwerte, WIELS, Brussels, Artis Den Bosch**

Weber werkt zonder economisch oogmerk langzaam en geconcentreerd aan enigmatische objecten. Op het eerste gezicht lijken ze toegepaste kunst om vervolgens te overtuigen als zelfstandige hybride sculpturen die door eigen fluïde ontstaanswetten onverwachte interpretaties veroorzaken. Weber toont een aantal sculpturen, nieuwe kleine objecten en tekeningen.

Marc Nagtzaam ontmantelt in zijn werk gangbare manieren van kijken door als het ware omgekeerd te tekenen. De lijnen en punten in zijn abstracte tekeningen zijn uitgespaard. Kleine intuïtieve oneffenheden ontkennen de ogenschijnlijk ritmische perfectie en focus. Ook zijn werken die uit gevonden woordenreeksen zijn opgebouwd, hebben een ontregelend effect. Als een ongecodeerde bloemlezing weerleggen ze vaste referenties en worden ze, los van elke betekenisleer, tot woordbeeld.

Curator van het tentoonstellingsprogramma: Mieke van Schaijk

Galerie Arti Capelli

In den Boerenmouw 19

5211 NG 's-Hertogenbosch

www.miekevanschaijk.nl 06 23690189