

TILMANN MEYER-FAJE

STRANDUNG

01 03 2015 – 05 04 2015

MIEKE VAN SCHAIJK GALERIE

1E etage Westside, Verwersstraat 19

5211 HT 's-Hertogenboch NL

<http://www.miekevanschaijk.NL>

0623690189



Stückgutfrachter
120 x 40 x 37 cm
Ceramic Sculptures
2014





Schiffbruch
55 x 43 x 32 cm
Ceramic Sculptures
2014



Rumpfstück
35 x 17 x 36 cm
Ceramic Sculptures
2014



One-component piled until collapse 5
2014
Ceramic Sculptures
25 x 16 x 45 cm



One-component piled until collapse 6
2014
Ceramic Sculptures
15 x 25 x 64 cm





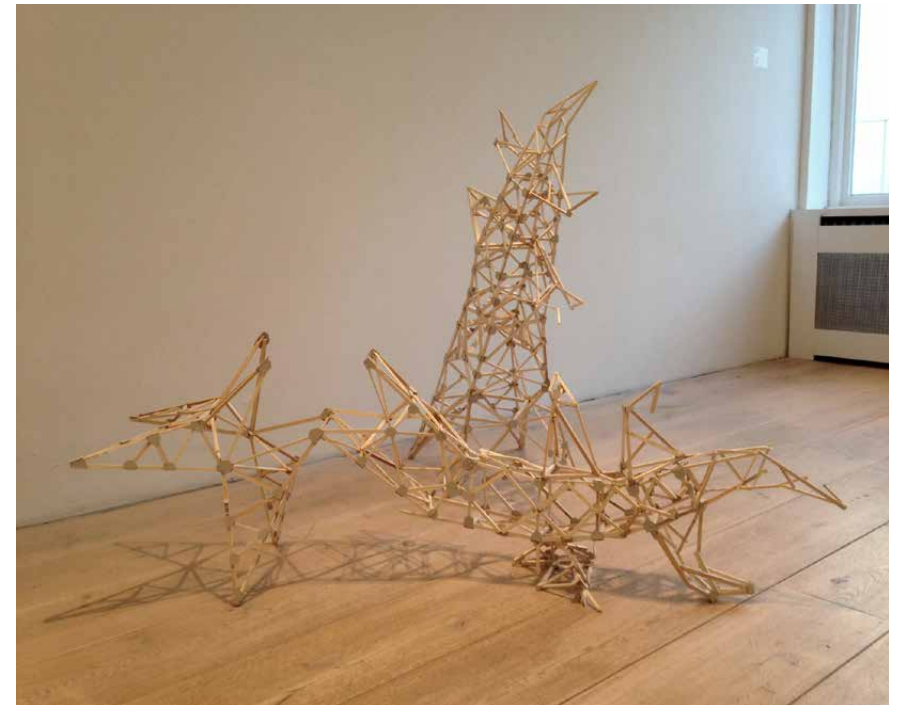
One-component piled until collapse 2
2014
Ceramic Sculptures
20 x 30 x 57 cm



Kowloon, 2014
Ceramic Sculptures
42 x 50 x 20 cm



Netzstörung
2015
schetsontwerp landschapskunstwerk
voor "Kunst Inags de Linie" Stadskanaal
CBK Groningen, CBK Drenthe en Stichting 250 / 400
karton en hout
Prijs op navraag



TILMANN MEYER-FAJE
STRANDUNG

OPENING: ZONDAG 1 MAART 2015 14:00 -17:00 uur
TENTOONSTELLING TOT 29 MAART 2015

Keramische scheepswrakken, instortende bouwwerken en lichtmasten.

Op zondag 1 maart opent de tentoonstelling 'Strandung' van Tilmann Meyer-Faje (D 1971). De Duitse kunstenaar die werd opgeleid aan de Rietveld Academie en het Sandberg Instituut in Amsterdam laat werk in keramiek en hout zien. De nieuwe sculpturen zijn verdere uitwerkingen van de beelden die hij in 2013 tijdens een werkperiode bij Sundaymorning@EKWC maakte waar hij deformatie en destructiescenario's van industriële constructies in klei heeft geënceneerd.

De keramische scheepswrakken van Meyer-Faje zijn ontleend aan de beschadigde schepen die bij sloopwerven verder worden onttakeld waarna het schroot wordt verhandeld. Voor de kust van Alang in India is een welhaast apocalyptisch schouwspel te zien, omdat daar veertig procent van de mondiale vloot uiteindelijk terecht komt. Meyer-Faje levert daar een commentaar op.

Daarnaast is Meyer-Faje geïnteresseerd in extreem doorgevoerde geïndustrialiseerde stedenbouw die hij vooral heeft aangetroffen in de voormalige Sovjet Unie.

In de sculpturen uit de "one component piled until collapse" series zijn dunne eenvoudig in massa geproduceerde elementen zo hoog mogelijk op elkaar gestapeld. Door het moment van het drogen van de klei samen te laten vallen met het beginnende bezwijken onder het eigen gewicht is het instortingsmoment van het gebouw letterlijk in keramiek gebrand tot permanent beeld.

Tilmann Meyer-Faje is door de Stichting 250\400 en het CBK Groningen en CBK Drenthe gevraagd voor een schetsopdracht van een tijdelijk kunstwerk in het landschap van de Semslinie en het Stadskanaal. Dit in het kader van de manifestatie 'Kunst langs de linie' in de zomer van 2015. Ook hier werkt hij vanuit het idee hoezeer ons landschap door kwetsbare industriële productieprocessen wordt gedomineerd. Bij Mieke van Schaijk toont hij maquettes van instortende elektriciteitsmasten die daar geplaatst zullen worden.



De surrealistisch aandoende keramische beelden van Meyer-Faje bootsen de mankementen van een industrieel proces na en hebben een eigen logica waarin de klei als een deels onbeheersbaar materiaal in de oven schipbreuk lijdt.

Mieke van Schaijk leidt haar galerie voor eigentijdse kunst sinds 2011. Momenteel is de galerie gevestigd op de bovenverdieping van de Westside aan de Verwersstraat in het museumkwartier van 's-Hertogenbosch. Van Schaijk presenteert werk van kunstenaars wiens werk belangwekkend is omdat zij het menselijk welzijn aan de orde stellen in thema's als natuur, architectuur en sociale vraagstukken. Resultaten uit de werkperiode van Tilmann Meyer-Faje in Sundaymorning@EKWC werden hier in 2013 al getoond waaronder zijn eerste gebroken schip "Seelenverkäufer" dat door het Stedelijk Museum Den Bosch is aangekocht en daar ook nu te zien is.

Openingstijden: do – vr 13.00 uur – 18.00 za 13.00 – 17.00 uur



Curriculum Vitae

Tilmann Meyer-Faje (1971 D) works and lives in Amsterdam NL

Education

1.1996	Urban planning, UvA Amsterdam
1.2000	VAV, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam
2002-2004	Sandberg Institute Amsterdam

Artworks and performances

(titel, technique, title/type of show, institution, place.)

2015	Prefabricated city, clay sculptures / group, Pyecka Gallery / Kosice SK
2014	Entwined in Motion, clay sculptures / group, Galerie Sanaa / Utrecht Rage Rage, clay sculptures / group, Cityscapes gallery / Amsterdam Rien ne va plus, installation / intervention in public space, Worringer Platz / Düsseldorf D Summer in the city, clay sculptures / group, Cityscapes gallery / Amsterdam
2013	Starting Something, group / Beijing Design Week CN Auferstanden aus Ruinen, video / Facade festival / Plovdiv BG Collapsing ceramic sculptures, clay sculptures / group, Mieke van Schaijk gallery / Den Bosch

2012	Irony of fate, clay installation, Die Fragilen Städte / group, Kunstraum Düsseldorf D Microdistrict, concrete sculpture in public space, Bakkum / Cultuurcompagnie Noord Holland Urban Dreams, architecture installation / Art Today / Plovdiv BG. Nooit voltooid, clay installation / video and performance, Kunstencentrum Signe, Heerlen NL. Andropov's Ears, intervention in public space, "undergo.the parallels" / group, Geoair, Tblisi, GE. Topsy-Turvy, clay – video animation / group, Nederlandse Keramiekbienale / Zeewolde NL
2011	Soviet flat manufactory, sculpture en video / Dutch Design Week / Onomatopee Eindhoven, NL. Versüssungsmassnahme, installation, Drifting Identity station / group, Open Space, Vienna, A. Book Monument, intervention in public space, Schunck, Heerlen, NL. Rien ne va plus, installation in public space / group, Beelden op het Vrijthof / Maastricht, NL.
2010	Book Monument, installation / group, Rhizomatic Amsterdam Kosmos Kiosk, miniature objects in beton / group, Neuer Kunstverein, Giessen, D. Trying to look further, installation / group RC De Ruimte Ijmuiden, NL Identity DeLuxe, interior design / solo. Ggnet Hospital Doetinchem commissioned by SKOR, NL Drifting Identity, wall mosaic / group, Centre International des Récollets, Paris.
2009	Buurtkroket op Ijburg, intervention in public space, Stedelijk in de stad and Blauwe Huis Amsterdam Foodprint, foto work / group Stroom, Den Haag. Trailerpark, installation / group, Kunstfort Vijfhuizen Simply Moving, performance and video, hospital Styer and Kunstraum Goethestrasse Linz.
2008	Ontdek het verschil, miniature objects, Sim City / group exhibition, SKOL Utrecht, NL De eerste klompengieterij van Nederland, intervention in public space, JUST WHAT IS IT THAT MAKES THAT THING SO DIFFERENT, SO APPEALING?, group exhibition, Expodium, Hoog Catharijne Utrecht, NL. Portrait of an exciting country, video installation, RO-MD/Moldova in Two Scenarios group show, KSAK Center for Contemporary Art, Chisinau Moldavia.
2007	Das Portrait einer lebendigen Stadt, videoinstallation, Abwesenheitsnotizen group, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D. Blijf wakker, performance/sound installation, Simmels Law/group exhibition, Over het IJ Festival, Amsterdam, NL. Buurtkroket, site specific performance, Museum De Paviljoens, Almere, NL. Citypanorama, photo collage, Mobile Institute, Brussels, BE.
2006	Rembrandt thuis, magazine, Mercury in Retrograde/group exhibition, De Appel, Amsterdam, NL. Plaza Maria, exhibition, discussion panel and publication, co-production with Steffen Maas, Mariakapel, Hoorn, NL. Citykaserne, lecture performance with video/Stadtheater Hildesheim, campland/residency, TransEuropa theatre festival, Hildesheim, D.