

Elegante balanceeract van meesterbeeldhouwer

3 september 2015

Door Mark van de Voort voor Brabantsdagblad

Sculpturen die als sierlijke tekeningen de ruimte inschieten en de zwaartekracht tarten. De 77-jarige Haagse beeldhouwer **Auke de Vries** heeft de afgelopen vijftig jaar een geheel eigen signatuur ontwikkeld. Sculpturen in de openbare ruimte en kleiner poëtisch beeldhouwwerk die direct herkenbaar zijn. Bekend zijn De Vries' spraakmakende 'Maasbeeld' bij de Rotterdamse Willemsbrug ('de waslijn' in de volksmond) en zijn zwevende constructie bovenop het Daimler hoofdkantoor in Berlijn. Kleurige lijnen en geometrische objecten doorkruisen de ruimte, als een driedimensionale schets. Ook de stad Den Bosch heeft twee grote werken van De Vries in huis: langs de Pettelaarseweg en bij het vroegere arrondissementsgebouw.

De noest doorwerkende **Auke de Vries** staat volop in de schijnwerpers. Afgelopen zondag won hij de tweejaarlijkse oevreprijs voor beeldhouwers, de Wilhelminaring. De Bossche Galerie Mieke van Schaijk (Verwersstraat 19-21, 1<sup>ste</sup> etage **WESTSIDE**) wijdt vanaf vandaag een expositie aan zijn kleinere beeldhouwwerken. Een tiental karakteristieke sculpturen stammend uit de periode 1985-1995 die weinig te zien zijn. Deze kleine werken bieden een verrassend kijkje in het creatieve brein van De Vries. Hij startte aanvankelijk als etsen en tekenaar. Zijn schetsen mondden steeds meer uit in abstracte stillevens van ruimtelijke vormen. De modellen die De Vries gebruikte voor zijn etsen begonnen een eigen leven te leiden. De zaden voor zijn rijke beeldhouwloopbaan waren geplant.

Tekeningen maakt De Vries nog wel en enkele daarvan zijn te zien bij Van Schaijk. Maar zijn sculpturen vieren de boventoon. De Vries weet als geen andere Europese beeldhouwer de weidse ruimte om zijn vinger te winden. Sculpturen zijn bij hem een zorgvuldig geregisseerde balanceeract van zwevende objecten, slingerende lijnen, tuimelende brokstukken en architectonische kronkels. Alsof hij met een schilderhand de ruimte doorklieft en bezaait met een windhoos aan imaginaire beelden. Hoe meer De Vries de ruimte intact laat, des te meer de objecten gaan vibreren in het luchtledige. Later beeldhouwwerk is een bijna te uitbundige en gekunstelde explosie van vorm en kleur, maar bij deze oudere, minimale werkjes houdt de kunstenaar de teugels extra strak. Hoe klein de objecten bij galerie Van Schaijk ook zijn, de ruimtelijke visie van de kunstenaar blijft rechtover eind staan. Mooie vondst is de speciaal voor deze expositie gebouwde presentatietafel van de Rotterdamse kunstenaar **Hendrik-Jan Hunneman**. Zijn tafelontwerp slingert zich elegant door de galerieruimte en biedt de kijker de mogelijkheid De Vries' objecten van alle kanten te bestuderen. Vandaag (3 september) opent de tentoonstelling om 18.00 uur en is daarna nog te zien tot en met 11 oktober (steeds van donderdag t/m zaterdag).