

## KURT RYSLAVY BIO – ENG – NL – DE

KURT RYSLAVY (born in Graz, Austria on March 6, 1961) is an Austrian painter, conceptual artist and poet who lives and works in Brussels. He has invented the ‘bourgeoise travesty’ as an artistic expression. He produces non-fictional juridic documents within different media. His image-findings/creations combined with writings go beyond taboos of art and society. His preferred media are text, video, installation, performance, sculpture, painting and exhibition-concepts.

### Studies and Career Overview

In 1979 Kurt Ryslavý began his studies at the University of Vienna (philosophy) and at the University for Applied Arts Vienna. Amongst his teachers were Herbert Hrachovec and Oswald Oberhuber. He dropped out of both programs.

In 1981 he moved to Salzburg, where he worked on texts, collages and aquarelles, in combination with photography. That same year he went back to Vienna and met the artist Franz West. There he showed the results of the work done in Salzburg. In 1983 he chose two working places – Boissano (Moratfoundation Liguria, Italy) and Judendorf-Strassengel (Styria, Austria) – where he worked alternatively. In Vienna he founded the ‘Eintagsfliegenorgan’ (, a working and exhibiting-cooperative with Thomas Angerer.

Between 1981 and 1986 he spent every summer in an abandoned mountain pasture in Dachstein, Austria, which was only accessible by small and dangerous footpaths., where hundreds of drawings, works on paper and texts were created. The Antiquariat Wögenstein, Vienna, Austria showed part of this series. Heike Curtze Gallery Vienna Austria showed work from Liguria, and Dieter Roth turned out to be one of the first collectors purchasing works by Ryslavý.

In 1987 he moved to Brussels, to become a writer. His books were edited in cooperation with editors in Bremen, Berlin (Germany) and Ghent (Belgium). Several stays for production in these towns included: ‘Vierzeiler’ (1986), ‘Yes, Ja-passende Texte’ (1987), ‘Kurze Geschichten von vorne nach hinten’ (1988), ‘Les formes de complexit’ moyenne attirent notre attention’ (1989), ‘One fucking Move’ (1989).

Two years later, in 1989, his work began to transform structurally: a ‘blind tasting’ that was part of a solo exhibition in Ghent turned out a thought-provoking experiment. As a consequence of the acquisition of real estate in 1990 and as a reaction to the Gulf War, Ryslavý founded a ‘respectable living as a wine merchant’ in 1991; without abandoning his work on installations and contextual works concerned with the phenomena of perception. At the end of 1992, a one-man show –introduced by the famous comic actor Gerhard Polt– at the Vienna Secession building (Main room and Ver Sacrum room) showed work from this period. The uniqueness of the concept for a show of its kind attracted a mass audience unknown for the Secession.

In 1993, while teaching at Marmara University in Istanbul (Turkey), he held a series of exhibitions in five towns around Turkey for a public (Islam) beyond occidental perception of contemporary western art. In 1994 he uses a similar exhibition-concept in Alto Adige (zone of three languages in the South Tyrol region), as ‘Clash of cultural Matter-of-factness» (entrance exclusively reserved for patrons of the Red Cross).

In 1994 he creates the video ‘Sonntagsmaler’ (sunday painter; peintre du dimanche) and the installation with the same title.

In 1995, the first ‘factures décoratives’ (decorative bills) appear – wine bills from his work as a professional wine dealer, painted in oil on canvas. Through this work that integrates parts of society beyond the art world, he formulates cynical commentary on the ‘truth of art’. At the same time he began the series ‘le monochrome avec son arrière-plan économique’ (The monochrome and its

economical background) – paintings of bills, resulting from actual wine sales to befriended artists such as Markus Oehlen, Georg Herold, Tobias Rehberger, Franz West, Dora García, Pierre Bismuth, Heimo Zobernig, Erwin Wurm amongst others.

In 1997 he showed the ‘Verkaufswerke’ (1992-2003) within the show ‘Sculpture. Projects Münster 97’ (Münster Germany). The biggest ‘Verkaufswerk’ in a public space, on the marketplace of Münster; is a contemporary Mercedes van. Inside is a stone sculpture by Georg Herold ‘for sale’. Through the front-window you can see a certificate of authenticity. Other ‘Verkaufswerke’ exposed at the Westfälisches Landesmuseum (Münster Germany) contain original works by Martin Kippenberger, Franz West, Dieter Roth, Hans Richter, Cora Pongracz, Hermann Nitsch, Al Hansen, etc.

The Palais des Beaux-Arts in Brussels shows an installation, that is explicitly opened to different publics, such as professionals from the wine world, gastronomy etc. and the conventional art-public; at different times of the day.

In 2000, a show in Ghent is dedicated – in cooperation with famous art-collectors – to the phenomena of ‘artists working for a living in Belgium’ in a slightly provocative and humiliating manner. Another show in the Landesmuseum in Graz calls for ‘Ungehorsam gegen Kuratoren / Désobéissance au Curateurs’ in 2001.

Kurt Ryslavy's oeuvre refers to movements like Dada, Fluxus and Wiener Aktionismus (Viennese Actionism). He continuously fights traditional ways of interpreting art and questions established concepts of art and art history.

By messing with social classes in his own specific way, he has found a genuine artistic expression. His means are provocation and sarcasm in combination with intriguing sensuality. His preferred themes are social values in relation to conditions of free artistic expression. Ryslavy works in sculpture, painting, performance, installation, photography, video, artists' books, posters, catalogues, invitation cards -often representing a subjective activism.

---

## Kurt Ryslavy

De in Oostenrijk geboren kunstenaar Kurt Ryslavy (1961) debuteert midden de jaren '70 als auteur van kortverhalen en gedichten. Hij slaagt er niet in om een uitgever te vinden voor zijn werk en aan het einde van de jaren '70 begint hij met het maken van schilderijen en objecten. Daar krijgt zijn liefde voor taal een tweede leven. De werken hebben vaak te maken met betekenisgeving en de condities van het waarnemen. Met nonsensicale/ cryptische combinaties van woord en beeld daagt hij de kijker uit en sticht verwarring.

Oostenrijk/Wenen bevond zich aan het einde van de jaren zeventig, begin jaren tachtig in de periferie van West-Europa en was nog niet deel van de EG. Vlakbij het IJzeren Gordijn and after the agitated period of the fall of the Austrian Empire, later poverty and then dictatorship the appreciation of contemporary art was truly erased. The denkbeelden van '68 burst in by the *Wiener Aktionismus* that had in the beginning almost no public, but what we now call *shitstorms* and negative first pages in all medias.

Wanneer Kurt Ryslavy in 1987 in Brussel arriveert, is er in heel Europa een sterke revival van de schilderkunst bezig. In België lijkt dat nauwelijks het geval. De smaak in Belgische kunstmiddens is “pover” en gericht op het minimal en conceptkunst.

Pogingen om zich te integreren binnen het artistieke milieu van zijn geadopteerde thuisland, brengt de reeks “Hidden Paintings” voor. Het is een titel die letterlijk moet begrepen worden. Schilderijen

worden opgeborgen in zwarte plexiboxen die aan de muur kunnen worden bevestigd en waar het schilderij naar wens kan worden in- en uitgeschoven zoals bij een boekenbox.

Dat is voorlopig nog de enige referentie naar zijn literaire werk.

Het markeert ook het begin van een periode van verandering op artistiek vlak. Zijn werk komt los van de schilderkunst en wordt conceptueler. Ook is het minder geënt op taal en zijn literaire activiteiten. Het is beeldender.

In 1990 koop Kurt Ryslavy een herenhuis op het VanHoegaerdenplein in Brussel. Een jaar later start hij, uit economische noodzaak, een zaak als wijnhandelaar. De woning wordt zijn thuis, zijn studio en de hoofdzetel van zijn jonge bedrijf. Sindsdien is er een bijzondere relatie tussen de plek waar hij leeft en werkt en zijn artistieke productie, tussen zijn praktijk als kunstenaar en als wijnhandelaar.

Zijn tweede tentoonstelling bij Richard Foncke Galerie in Gent (1989), die de vorm aanneemt van een wijnproeverij, is exemplarisch. Het is de eerste keer dat Ryslavy geen schilderijen toont; this is an inception on focussing on perception. Of neem het voorbeeld van de Verkaufswerke wat later (1992). Het zijn werken waarin de rol van de kunstenaar samenvloeit met een vorm van handel en waarin de kunstenaar verwarring creëert omtrent zijn "persona". Het werk bestaat erin de verkoop. A pure claim of immateriality, that later turns to something physical: het werk van andere kunstenaars in zijn bezit, zoals dat van Franz West, Dieter Roth, Georg Herold, Hans Richter, Martin Kippenberger te koop te stellen. Aangeboden in een valies, een transportkist, of de koffer van een bestelwagen (!) zoals het geval in 1997 op de derde editie van Skulptur Projekt Munster, wordt het een commercieel object. Het "kunst-werk" van Kurt Ryslavy zelf bestaat uit de act van de verkoop. De "trans-actie".

Die provocatie, nl. het laten samenvallen kunst en economie/commercie tot één onlosmakelijk "gebeuren", helpt Kurt Ryslavy om de belangen waarmee de kunst zich manifesteert, tegen het daglicht te houden.

Het is dat onduidelijke statuut (deze "maskerade" als het ware) die irriteert en machtsrelaties blootlegt. Dat thema wordt steeds pregnanter in zijn werk.

Factures Decoratives, een reeks die hij start in 1995, valt daar ergens tussen. Er is nog het verlangen naar de verf en de schilderkunst, maar de economische realiteit (en desillusie) verdringt dat "verlangen" reeds naar de achtergrond.

De Factures decoratives bestaat uit een reeks uitvergroete facturen afkomstig uit de boekhouding van zijn op dat moment gedijende wijnhandel. De geschilderde factuur is op zijn beurt aangebracht op een geschilderde oostenrijkse landschap en onmiddellijk daarna (op panisch zoek naar de *belgische* landschap) op landschappen naar Breugel de Oude. Kurt Ryslavy is vertrouwd met het werk van Breugel in het Kunstmuseum in Wenen en kopieert de taferelen van postkaarten.

Het is een reeks van 12 schilderijen (Winterlandschap met Schaatsers, De Val van Icarus ...). De reeks maakt deel uit van een grotere reeks van Factures Decoratives die zich uitstrekt van 1995 tot nu en monochromen, abstracte schilderijen en landschapsschilderijen omvat, telkens overschilderd met de actuele boekhouding van dat moment. Een referentie naar zijn parallelle leven als wijnhandelaar.

Aan de recuperatie van kunst door het kapitaal voegt Kurt Ryslavy nu nog een tweede recuperatie toe: de recuperatie van zijn eigen handel in functie van zijn kunst.

---

**KURT RYSLAVY (\* 6. März 1961 in Graz) ist ein österreichischer Künstler (Malerei, Installationen, Performance, Skulpturen, Fotografie, Texte)**

1979 bis 1984 studierte er an der Universität Wien Philosophie und Arabistik und von 1983 bis 1985 an der Universität für Angewandte Kunst freie Graphik (bei Oswald Oberhuber)

1981 lebte er kurz in Salzburg. Mit Franz West war er seit 1978 befreundet, und arbeitete mit ihm zeitweilig zusammen. Er gründete mit Thomas Angerer das « Eintagsfliegenorgan », eine Arbeits- und Ausstellungsgemeinschaft. Ab 1983 reiste er zwischen Boissano (Moratstiftung Ligurien), Judendorf-Strassengel (Steiermark) und Wien zu Arbeitsaufenthalten. Kurt Kocherscheidt förderte seine Arbeit durch die Zur Verfügungstellung von Atelierräumen.

Jeden Sommer der Jahre zwischen 1981 und 1986 verbrachte er in einer verlassenen Almsiedlung im steirischen Dachsteinmassiv, in befreundeter Nachbarschaft von Bodo Hell. Dort entstanden umfangreiche Zeichenserien, Papierarbeiten und Texte. Zahlreiche öffentliche Lesungen. Das Antiquariat Wögenstein (Wien) zeigte einen Teil dieses Werkkomplexes (Papierarbeiten). Die Galerie Heike Curtze zeigte die Bilder aus Ligurien. Dieter Roth erwarb, als einer der ersten Käufer überhaupt, eine Serie von Ölbildern aus einer gemeinsamen Ausstellung in Madrid.

1987 folgte der Umzug nach Brüssel. Es entstanden Buchproduktionen im Selbstverlag und in Zusammenarbeit mit Verlegern in Bremen, Hamburg, Berlin, Gent und Irland wo er ebenfalls Arbeitsaufenthalte absolvierte : « Vierzeiler » (1986), « Yes, Ja – passende Texte » (1987), « Kurze Geschichten von vorne nach hinten » (1988), « Les formes de complexité moyenne attirent notre attention » (1989), « One fucking Move » mit Textbeiträgen von Martin Kippenberger und Esther Schipper (1989).

Zwei Jahre später begann sich seine Arbeit strukturell zu verändern : eine « Blindverkostung » als Ausstellung in der Genter Richard Foncke Gallery (1989) provozierte das Publikum. Im Folge des Kaufs eines Teils eines Hauses (1990) und als Reaktion auf den während des Golfkriegs einbrechenden Kunstmarktes gründet Ryslavý 1991 eine « bürgerliche Existenz » als Weinhändler. Erste Personale im Herning Kunstmuseum Dänemark im selben Jahr. Es entstehen Installationen und kontextuelle Arbeiten zu Wahrnehmungsphänomenen. Eine Einzelausstellung in der Wiener Sezession (Hauptraum und Ver Sacrum Raum) zeigt diese Arbeiten (1992) – die Eröffnungsrede hält Gerhard Polt, der ein für die Sezession ungekanntes Massenpublikum anzieht. Die Publikumsreaktionen auf jene Rede sind integraler Teil einer ausgestellten Arbeit. In der Ausstellung « Austria libera » (1992) in Gent werden das erste mal « Verkaufswerke » gezeigt, die später Kasper König in Skulptur Projekte Münster '97 aufnimmt.

1993, im Zuge seiner Lehrtätigkeit an der Marmara-Universität in Istanbul entsteht eine Ausstellung « SU », konzipiert für 5 Ausstellungsorte in der Türkei und für ein Verständnis jenseits des okzidentalen Kunstansatzes (Islam). Im darauffolgenden Jahr 1994 wird ein ähnliches Konzept in der Drei-Sprachen-Zone Alto Adige/ Südtirol (Italien) als « Kampf der kulturellen Selbstverständnisse » in der Ausstellung « Charity (Arte moderna, fe damat, Kunscht) » inszeniert.

1994 entsteht das Video und die gleichnamige Installation « Sonntagmaler ».

1995 entstehen erste « factures décoratives » - gemalte Originaldokumente aus dem parallelen Leben als Weinhändler. Aus dem Einbezug der Gesellschaft ausserhalb des Kunstkontextes entstehen zynische Kommentare zur « Wahrheit der Kunst ». Gleichzeitig entstehen die Bilder « le monochrome avec son arrière-plan économique » - gemalte Rechnungen u.a. auch an befreundete Freunde, Künstler wie Markus Oehlen, Georg Herold, Tobias Rehberger, Franz West, Dora Garcia, Pierre Bismuth, Heimo Zobernig, Erwin Wurm, Jan Vercruyse, Herman Daled, A. & A. Herbert und viele andere.

Das Palais des Beaux Arts Brüssel zeigt eine Installation, die explizit zu verschiedenen Zeiten einem unterschiedlichen Publikum geöffnet ist: Fachpublikum für Wein, Gastronomie & Lebensmittelhandel sowie dem herkömmlichen Kunstpublikum. Harald Szeemann zeigt in L'Autriche Visionnaire/ Austria im Rosennetz (1998) eine andere Installation, die von den meisten Besuchern als profane Werbung und deshalb als « unzulässig » verstanden wird.

Die Neue Galerie Graz am Joanneum widmet ihm eine Personale (2001) die er « Ungehorsam gegen Kuratoren » nennt. In der Kunsthalle Krems verwendet er bekannte « Ikonen » von Cezanne und Schiele für Plakat und Einladung von « Fucking Homely » (1999). Zu beiden Ausstellungen lädt er jeweils einen Künstler ein mit-auszustellen, die beide von der gegenwärtigen Kunstszene nicht wahrgenommen werden, bzw. im Verruf stehen gegen « Kitsch » zu tendieren.

Personalen Museum Admont (2003), CCNOA Brüssel (2007), Musée de Mariemont (2009), Le Commissariat Paris (2009), MAK Wien (2011), Emily Harvey Foundation NY (2012), Retrospektive im BOZAR Brüssel 2012 « nothing is readymade ».

Kurt Rylavý knüpft in seinem Werk an die Strömungen des Dadaismus, Fluxus und Wiener Aktionismus an. Stets bemüht er sich gegen die traditionelle Kunstauffassung zu argumentieren und bestehende Kunstbegriffe zu hintergehen.

Seine Mittel sind Provokationen und Spott zum zentralen Thema der gesellschaftlichen Werte, den Arbeitsbedingungen der Kunstschaffenden und der Einfluss des Kunstmarktes auf die Entstehung von Kunst (Dekoration der Macht).

Zu Rylavýs Werken zählen Skulpturen, Bilder, Performance, Zeichnungen, Installationen, Photographie, Künstlerbücher, Plakate, Kataloge, Video/ Installationen, Künstlerbücher, Plakate, Einladungskarten, die oftmals einen subjektiven Aktivismus darstellen.

**MIEKE VAN SCHAIJK**  
**'s-Hertogenbosch**  
miekevanschajjk@xs4all.nl  
0031 (0) 6 23690189