

Titel: 'Le Collier de la Reine'

Waar: 's-Hertogenbosch, Galerie MIEKE VAN SCHAIJK, eerste etage WESTSIDE Verwersstraat 19-21

Data: 10 augustus tot en met 7 september 2014

Opening: 10 augustus 2014 tussen 14:00 -17:00 uur

Kunstenaars: MARC ROSSIGNOL, MARY A WATERS, DAMIEN DE LEPELEIRE

Van 10 augustus tot en met 7 september 2014 toont Galerie Mieke van Schaijk, in 's-Hertogenbosch een inhoudelijk coherente tentoonstelling met het werk van drie kunstenaars die in de hedendaagse kunst een eigenzinnige positie hebben verworven.

Marc Rossignol, Mary A. Waters en Damien De Lepeleire laten werk zien dat deels is ontleend aan de affaire van de halsketting van Marie-Antoinette zoals beschreven in de roman 'Le collier de la Reine' van Alexandre Dumas.



MARC ROSSIGNOL, *LIGNE rézozéro EN BOULE (diameter) 75 cm*

Tussen 1849 en 1850 publiceerde Alexandre Dumas in feuilletonvorm zijn roman 'Le Collier de la Reine' in La Presse. Het boek presenteert een geïdealiseerd portret van koningin Marie-Antoinette (1755-1793) en is tegelijkertijd een schets van de decadentie van de hoge Franse adel in de tijd van de laatste Franse koning, Lodewijk de XVI. Het werk van de drie kunstenaar die exposeren bij Mieke van Schaijk verbeelden deze historische affaire in schilderijen en objecten.

De Belgische kunstenaar Marc Rossignol (1954) benadert neutrale objecten alsof ze levende organismen zijn. Zo kijkt hij ook naar het collier van de koningin dat hij op verschillende manieren verbeeldt en ontleedt. Veelzeggend is dat hij het boek van Dumas tegen de muur spijkt. Schrijver Jon Tompson typeerde het werk van Rossignol met een uitspraak van Hugo von Hofmannsthal: "Het is niet de dichter die aan de dingen in de wereld denkt, maar het zijn de dingen in de wereld die aan hem denken." Daaruit concludeert hij dat het niet de kunstenaar of de kijker is die het kunstwerk betekenis geeft, maar de wereld zelf in haar oneindige variatie. Het singuliere object bestaat bij verscheidenheid der dingen.

De Ierse Mary A. Waters (1957) herinterpreteert op confronterende wijze klassieke schilderkunst en historische thema's. Door in haar schilderijen herkenbare onderwerpen te isoleren tegen een abstracte achtergrond, vestigt ze de aandacht op veelbetekenende details, waardoor de schilderkunstige en inhoudelijke betekenissen van het werk in elkaar vervloeien. Het onderwerp van de halsketting van Marie-Antoinette lijkt haar op het lijf geschreven.

Damien De Lepeleire die in 1965 in Brussel werd geboren, was in 1986 de jongste winnaar ooit van de 'Prijs Jonge Belgische Schilderkunst'. In 2011 had hij een grote overzichtstentoonstelling onder de titel 'Good Dimensions' in CCA te Mechelen. Hij heeft als schilder een sterk onderzoekende verhouding met zijn medium waarmee hij de vooroordelen ten opzichte van de schilderkunst bevraagt. Zijn schilderkunst stelt altijd schoonheid aan de orde wat in het geval van het collier van Marie-Antoinette een cruciaal aspect is.

De drie kunstenaars verhouden zich ieder op eigen wijze tot de traditie van de beeldende kunst en hebben in hun hedendaagse praktijk daar een opmerkelijke verhouding mee ontwikkelt. De historische verworvenheden van de kunst worden door de kunstenaars tegelijkertijd geëerd, onderzocht en naar hun hand gezet. Zo wordt in deze tentoonstelling een historische, geromantiseerde affaire, een eigentijdse, kunstzinnige herinterpretatie van waarheid en fictie.

Deze tentoonstelling wordt geopend op zondag 10 augustus 2014 tussen 14:00 -16:30 uur en is te zien tot en met 7 september.

Mieke van Schaijk- (1e etage *Westside*), Verwersstraat 19-21, 5211 HT 's-Hertogenbosch, The Netherlands
www.miekevanschaijk.nl miekevanschaijk@xs4all.nl 0031 (0) 6 23690189

Openingtijden: do – vr 13.00 uur – 18.00 za 13.00 – 17.00 uur