

amélie de brouwer  
LIEVEN SEGERS  
WALTER SWENNEN

Uitnodiging voor de opening op zondag 4 maart, 15.00 – 18.00 uur

## KAPSALONIKI

tekeningen en schilderijen en woorden zijn beelden

4 maart 2012 – 21 april 2012



DE OPENING wordt zondag 4 maart verricht door Ad van Rosmalen, departementshoofd van Sint Lucas te Antwerpen. Wat de drie kunstenaars in deze samenstelling gemeen hebben is dat ze bevragen wat een beeld is en wat onze verhouding via de taal tot beelden is. Daarbij lijken zij zich in het geheel niet te bekommeren om de 'ernst der zaken'.

WALTER SWENNEN (1946) woont en werkt in Brussel. Hij is sinds 1960 werkzaam als kunstenaar, waarbij hij zich vanaf 1980 toelegde op schilderen. Er bestaat geen twijfel over dat hij wordt gerekend tot de belangrijkste schilders van België. Zijn invloed op de eigentijdse kunst is overduidelijk waarneembaar. Aan hem is bij herhaling gerefereerd als België's best bewaarde geheim. Swennen conceptualiseert het leven zelf in schilderijen die een sterke relatie met herinnering en verbeelding kennen. Maar tevens blijken die werken een verhandeling over de schilderpraktijk zelf te zijn. Achter de aanlokkelijk geschilderde of getekende herkenbaarheid gaat een wereld van poëzie en verwondering schuil en zachtmoedige anti-antwoorden op de kunst van vandaag. Hij exposeerde in een substantieel aantal belangrijke galerieën en musea in België, Duitsland, Frankrijk en Groot-Brittannië. Op dit moment loopt de tentoonstelling *Garibaldi slept here* in de Kunstverein Freiburg, en verleden jaar toonde hij werken bij Domobaal in London. Hij is een van de kunstenaars bij Galerie Nicolas Krupp te Basel. In Nederland is zijn werk nog weinig te zien geweest. In 1988 bij Galerie Van Krimpen, Amsterdam, in 2005 (samen met Derk Thijs) in kunstenaarsinitiatief Artis te 's-Hertogenbosch. Bij gelegenheid van *Kapsaloniki* toont Swennen acht nieuwe schilderijen en acht recente tekeningen.

LIEVEN SEGERS (1975) woont en werkt in Antwerpen. In zijn werk, dat voornamelijk uit tekeningen, foto's en teksten bestaat, staat humor centraal. Segers analyseert en ontrafelt, en maakt vervolgens een nieuwe samenstelling volgens eigen inzichten en perceptie. Zijn werken zijn hilarisch maar tegelijkertijd schuilt achter de humor de duistere kant van deze wereld. Aan deze schijnbare nonchalance gaat een technische perfectie schuil. Lieven Segers had onlangs tentoonstellingen in o.a. Kasterlee, 5 voor Kasterlee, bij Maes & Matthys gallery in Antwerpen en museum Taxandria in Turnhout. In de Amsterdamse Westergasfabriek nam hij recent deel aan *A Perfect Day*, een internationale tentoonstelling met tekeningen met tekst. Bij Lokaal01 in Breda maakte hij de groepstentoonstelling *The Company of Humour*.

AMÉLIE DE BROUWER (1980) is een schilder met een groot artistiek verlangen. Zij citeert uit bronnen die aan haar voeten liggen en adapteert graag stijkenmerken van andere kunstenaars. Schilderend op verschillende dragers houdt ze zich bezig met het geziene. Suggestieve relaties verwerkt ze in haar werk en ze speelt daarbij met verhoudingen tussen kleuren, lijnen en vormen. Haar doek is als een raam voor de wereld — welbeschouwd een klassiek onderwerp. Amélie De Brouwer woont en werkt in Brussel en Antwerpen. Ze nam deel aan de groepstentoonstelling *The Taxandria Collaborations* in het Warande/Taxandriamuseum te Turnhout. Zij maakte verschillende kunstenaarsboeken, studeerde ENSAV La Cambre en geeft er nu zelf les aan de schildersafdeling. Haar werk was ook te zien in de tentoonstelling *Honoré Daumier* (met bijbehorend boek: *Honors Honoré*), georganiseerd door Damien De Leppeire in De Garage, Mechelen, 2008.

### GALERIE ARTI CAPELLI

In den Boerenmouw 19 5211 NG 's-Hertogenbosch

[www.miekevanschajjk.nl](http://www.miekevanschajjk.nl)

Mieke van Schajjk/ curator : [miekevanschajjk@xs4all.nl](mailto:miekevanschajjk@xs4all.nl)

Arti Capelli algemeen: Saria Rolobessy/ [info@articapelli.nl](mailto:info@articapelli.nl)

T + 31 6 23690189 T + 31 73 6134529

Open di – vr 10.00 – 17.30 uur, za 13.00 – 17.00 uur

Wilt u op de hoogte blijven, meldt u aan via [miekevanschajjk@xs4all.nl](mailto:miekevanschajjk@xs4all.nl)

1 of 7

## WALTER SWENNEN

1946 born and lives in Bruxelles,

### Selected Solo Exhibitions

- 2012 Garibaldi slept here, Kunstverein Freiburg  
**Kapsaloniki**, met Lieven Segers en Amélie De Brouwer, galerie Arti Capelli/ Mieke van Schaijk
- 2011 Les Filles du Calvaire, Paris  
De Ziener (met Philippe Van den Berghe), Asse
- 2010 Tatjana Pieters (met Damien Delepeleire en Philippe Van Snick), Gent  
Domobaal, London  
Arentshuis, Brugge
- 2009 Galerie Nicolas Krupp, Basel  
Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 2008 How to Paint a Horse, Cultuurcentrum Strombeek & De Garage, Mechelen  
The Face, de Singel, Antwerpen  
Aliceday, Bruxelles
- 2007 Galerie Greta Meert, Bruxelles  
Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 2006 Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 2005 Passa Porta, Bruxelles  
Artis (with Derk Thijs), 's Hertogenbosch  
RhoK, Bruxelles
- 2004 Aliceday, Bruxelles  
Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 2003 Galerie Nadja Vilenne, Liège  
Walter Swennen, On Papel, Herman Teirlinckhuis, Beersel  
Galerie Annie Gentils, Antwerpen
- 2002 Vlaamse Cultuurprijs voor het Beeldende Kunst
- 2001 Factor 44, Antwerpen (avec Dialogist-Kantor)  
S. Cole Gallery, Gent  
Hogeschool St-Lucas, Antwerpen  
Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 2000 Galerie ACGK, Bruxelles (avec Patrick Teugels)
- 1999 Hyperspace, Marie-Puck Broodthaers, Bruxelles  
Stella Lohaus, Antwerpen (avec Frankie DC)
- 1998 Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 1997 Willy D'Huysser Gallery, Bruxelles
- 1996 Galerie Cyan, Liège
- 1995 Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
- 1994 MUHKA - Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
Kunsthof, Rotterdam  
Galerie Nouvelles Images, Den Haag

2 of 7

- 1993 Museum van Hedendaagse Kunst, Gent  
Recente tekeningen, Galerie Van Krimpen, Amsterdam
- 1992 Nicole Klagsbrun Gallery, New York  
Galerie Laage & Salomon, Paris  
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
- 1991 Tekeningen, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen  
Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- 1990 Everyday Life, Galerie De Lege Ruimte, Brugge  
Recente schilderijen en tekeningen, Stadsgalerie Heerlen
- 1989 Galerie Albert Baronian, Bruxelles
- 1988 Galerie Van Krimpen, Amsterdam  
Beursschouwburg, Bruxelles
- 1987 Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen  
Galerie Albert Baronian, Knokke
- 1986 Galerie l'A, Liège  
Beursschouwburg, Bruxelles  
Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Bruxelles
- 1985 Galerie Montenay-Delsol, Paris  
Galerie Van Krimpen, Amsterdam (avec Mark Luyten)  
Galerie Françoise Lambert, Milano  
René & Marcel Art Gallery, Bruxelles
- 1984 Dam 43, Middelburg  
Walter Swennen, Mark Luyten, Galerie Albert Baronian, Knokke  
Vereniging voor het Museum voor Hedendaagse Kunst, Gent
- 1983 Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen  
Galerie Fabien de Cugnac, Bruxelles
- 1982 De Waterpoort, Kortrijk  
Vlaanderenstraat 165, Bruxelles (avec Philippe Jadot)
- 1981 Galerie ERG, Bruxelles (avec Philippe Jadot)  
Galerij Patrick Verelst, Antwerpen
- 1980 Galerie ERG, Bruxelles

#### **Selected Group Exhibitions**

- 2011 Christian Nagel, Koln-Berlin
- 2010 Xanadu!, SMAK, Gent  
Pictografie, Musee Raveel, Machelen-Zulte
- 2009 Time is a Sausage, Domobaal, London  
Glissements de Terrain, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris  
Ventriloquist, Timothy Taylor Gallery, London
- 2008 Honorons Honoré, Cultuur centrum, Mechelen  
Galerie Nadja Vilenne, Liège  
TH Gallery, Den Haag  
Soigneurs de gravité, MAC's, Hornu

3 of 7

- 2007 Le Peintre Maudit, de Halle, Geel  
aliceday, Bruxelles  
Jubilée Muhka, Antwerpen  
The moss gathering tumbleweed experience, galerie Manuela Klerkx, Milan  
NICC Antwerpen
- 2006 Maybe a rabbit... maybe a duck, Wimbledon College of art  
Trésors cachés, Musée d'Ansembourg, Liège  
Outdoors, Danielle Arnaud contemporary art, London  
My home is my castle, Parc Heintz, Luxembourg  
Summertime, galerie Nadja Vilenne, Liège  
Anagramme, Mac's, musée des Arts Contemporains, Hornu
- 2005 Visionair België, Belgique Visionnaire, Harald Szeeman, Brussel  
Amicalement vôtre, Tourcoing  
Rouge, galerie Jacques Cerami, Couillet  
Are we changing the world, Narcisse Tordoir collaborate works, Extra City, Antwerpen
- 2004 In Partes Tres, Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Hornu  
Papiers et dérivés, galerie nadja Vilenne, Liège  
Pauvres Nous, Factor 44, Borgerhout  
Bande Annonce, aliceday, Bruxelles
- 2003 6 Galeries - 6 Kunstenaars - Lions Evenement. (special ed.), Antwerpen, Garage Beerens  
Bestuifbegeerte, Hasselt, Z33; Hasselt, Z33  
DUBBEL-WOONST. Walter Swennen - Philippe Vandenberg – Carel Visser / Philip Huyghe, Under Construction, Gent, Richard Foncke Gallery  
Gelijk het leven is. Belgische en internationale kunst uit de collectie. (exh. cat.), Gent, diverse locaties; Gent, SMAK- Stedelijk Museum voor Actuele kunst  
Gisteren, de tijd voorbij. Actuele kunst uit de collectie van de Cera Holding. (exh. cat.), Leuven, Groot begijnhof  
M HKA de collectie. Vernieuwde collectiepresentatie (III). Een keuze met o.m. ... Antwerpen, M HKA - MUseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen  
Sense & Nonsense, London, Danielle Arnaud Gallery  
Sugar 1 Spice. Part II, Antwerpen, Galerie Annie Gentils  
Tekeningen van kinderen met naam. (exh. cat.), Sint-Niklaas, vierkante zaal - annex  
Chaque minute l'art à Liège change le monde. Quinze regards sur la collection de la Cera Foundation. Liège, MAMAC - Musée d'Art moderne et d'Art contemporain  
Voir en peinture, Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris
- 2001 Ici & maintenant / Hier & nu, Tour & Taxis, Bruxelles
- 1999 Trouble Spot, Painting, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
La Consolation, Centre National d'Art Contemporain, Le Magasin, Grenoble
- 1997 Trapped Reality, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona  
Maakt Kunst Staat ?, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst, Provinciaal Museum, Hasselt
- 1996 Casus Belli, Hangar 21, Antwerpen
- 1995 Discours-Métis, Galerij V.U.B., Bruxelles  
Géométrie sacrée – Sacrale geometrie, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles

4 of 7

- 1994 A Personal Choice, Magnus Fine Arts, Gent  
Splatter Table, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent  
Het Lelijke Eendje, Hedendaagse kunstenaars en mensen met een mentale handicap, 't Elzenveld, Antwerpen  
Ceci n'est pas une pomme, Fundaciòn Carlos de Amberes, Belgica in Arco, Madrid  
Confrontaties, Musée d'Ixelles, Ixelles
- 1993 Confrontaties, 111 hedendaagse kunstenaars uit België en Luxemburg, 't Elzenveld, Antwerpen  
De la main à la tête, (D. Zacharopoulos), Domaine de Kerguehenec, Locminé  
Un accrochage, ou des coins remplis de ce qui a été raflé dans des coins, (René Denisot), Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen  
Modernism in Painting, Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen, Museum Van Bommel Van Damm, Venlo  
Kunst in België na 1980 / L'art en Belgique après 1980, Musée d'Art moderne, Bruxelles
- 1992 Un peu d'histoire(s), Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
Antwerp invited in The Hague, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
Woord en Beeld in de Belgische Kunst van a tot z, De ambivalentie van het geheugen, MUHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
Regression, Guy Ledune Contemporary Art Gallery, Bruxelles  
Modernism in Painting, Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende  
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1990-1991, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze
- 1991 Kunst in Vlaanderen, Nu, MUHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
Kunst Europa, Belgien Nederlanden Luxemburg, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Brussel 1951 – 1991, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1990 De Pictura, Galerie Bruges la morte, Brugge  
Belgicisme belicht – Acht Kunstenaars uit België, Galerie Nouvelles Images, Den Haag  
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1988-1989, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze  
Hommage aan Karel Geirlandt, Campo, Antwerpen  
Beeldenstorm 1990, De Beyerd, Breda  
Portrait d'une collection d'art contemporain – La Collection Stéphane et Georges Uhoda, Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
Artisti (Della Flandria) / Artists (from Flanders), Palazzo Sagredo, Campo S. Sofia, Venezia
- 1989 De Integrale, Recente Belgische Kunst, Atelier Steel, Brugge  
Noise, Pavillon de la Boverie, Liège  
Untitled, Nicole Klagsbrun Gallery, New York  
Figures, co-production : Galerie Municipale d'Art Contemporain, Frac Rhône-Alpes, St-Priest

5 of 7

- 1988 Belgicisme, Objet Dard, Casa Frollo, Venezia  
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1986-1987,  
Cultureel Centrum Genk, Genk  
Kunstraai '88, Amsterdam  
Retour d'Afrique, Galerie Quadri, Bruxelles  
33e Salon de Montrouge. Un Panorama de l'Art contemporain belge, Paris  
De Verzameling / La Collection / The Collection, MUHKA – Museum van  
Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
Van Kunst naar Kunstenaar, MUHKA – Museum van Hedendaagse Kunst,  
Antwerpen
- 1987 Arte in situation Belgica – Situazione dell'arte, Salon privé/Pino  
Casagrande, Roma  
Arte in situation Belgica – Situazione dell'arte, Galleria Studio Massimi,  
Roma  
Art belge/Belgische Kunst, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles  
Accrochage, Galerie Albert Baronian, Bruxelles  
Omtrent Tekenkunst. Hedendaagse tekenvormen, Sint-Lukas Galerij,  
Bruxelles  
L'Exotisme au quotidien, Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- 1986 In de Maalstroom/Au coeur du Maelström, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Capriccio, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Initiatief 86, Centrum voor Kunst & Cultuur, Sint-Pietersabdij, Gent (cur.  
Kaspar König)  
Young Belgian Talent, Denise Cadé Gallery – Art Propect Inc., New York  
Young Talent : Six Flemish Artists, The Art Society of The International  
Monetary Fund, Washington
- 1985 Made in Belgium, Casino Knokke, Knokke  
Kunst als spiegel van de maatschappij. Kunst als spiegel van de Kunst,  
Stedelijk Museum Oud Hospitaal, Aalst  
Negen hedendaagse tekenaars uit Vlaanderen / Nove disegnatore  
Fiamminghi Contemporanei, ICC, Antwerpen
- 1984 Le musée de voyage, Espace 251 Nord, Liège  
De eerste chauvinistische, Montevideo, Antwerpen  
Grenzüberschreitungen, Kloster zum Guter Hirten, Aachen
- 1983 Speelhoven '83, Speelhoven, Aarschot
- 1982 Het picturaal Verlangen. Le désir pictural, Galerie Isy Brachot, Bruxelles  
La Magie de l'Image / De Magie van het Beeld, Palais des Beaux-Arts,  
Bruxelles  
Biennale van de kritiek, ICC, Antwerpen
- 1981 Biennale de la Critique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
Prix de la jeune peinture belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Echelle 1/81 Schaal, Bruxelles
- 1980 Bezetting / Occupation, Bruxelles

6 of 7

**Books:**

- 2007 Met zo'n sujet zou ik me maar niet inlaten, Contemporary artists, JP de Paepe Editions, Brugge  
Congé annuel, Hans Theys, l'usine à stars, galerie nadjia Vilenne, 63p., ill
- 2004 Walter Swennen, PIF, La Lettre volée – MAC's, dir. Laurent Busine, texte de Jan Florizoone, Bruxelles, 240 p. ill.
- 2001 Beeldende Kunst 1996 / 1997 / 1998, Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Bruxelles, 312 p., ill.
- 1997 Walter Swennen – Hans Theys, Le Cow-Boy, Willy D'Huysser Gallery, Bruxelles, 64 p. ill.
- 1986 12 jaar beleid van K.J. Geirlandt, 1974-1986, Vereniging voor tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 58 p. ill.

**Catalogues:**

- 2008 How to paint a Horse, beeldende Kunst Strombeek/ Mechelen
- 2003 Tekeningen van kinderen met naam, Sint Niklaas  
Gisteren, de tijd voorbij. Actuele kunst uit de collectie van Cera Holding, Leuven  
Chaque minute l'art à Liège change le monde. Kunst in Luik verandert elke minuut de wereld. Quinze artistes dialoguent avec la collection de Cera Foundation, Liège, 160p
- 1999 La Consolation : OEuvres de la collection de la Communauté flamande de Belgique, Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 96 :p. ill.
- 1997 Trapped Reality, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, 193 p.
- 1996 Casus Belli, Klagsbrun, Viviane, Antwerpen
- 1995 Discours-Métis, Willy Van den Dorpe, Bruxelles
- 1994 Walter Swennen, MUHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, 144 p. : ill.  
Ceci n'est pas une pomme : Arte contemporanéité en Belgique, Fundacion Carlos de Amberes, Madrid, 72 p. ill.
- 1993 Confrontaties, 111 hedendaagse kunstenaars uit België en Luxemburg, 't Elzenveld, Antwerpen, Uitgeverij Lannoo, Tielt, 295 p. ill.
- 1992 Modernism in Painting, 10 Jaar Schilderkunst in Vlaanderen / 10 Years of Painting in Flanders, PMMK, Oostende, Stichting Kunstboek, Brugge, 275 p. :ill.  
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1990-1991, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Bruxelles, ill.
- 1991 Kunst in Vlaanderen, Nu : Een keuze uit tien jaar aankopen van de Vlaamse Gemeenschap, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Bruxelles, 133 p.ill.  
Kunst Europa, Belgien Nederlanden Luxemburg, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Brussel 1951 – 1991, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

7 of 7

- 1990 Artisti (Della Fiandria) / Artists (from Flanders), Ministerie van de Vlaamse  
Gemeenschap, 112 p., ill.  
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1988-1989,  
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, ill.  
Beeldenstorm 1990, Stichting Zuidnederlandse Ontmoetingen, ill.  
Walter Swennen, Stichting Zuidnederlandse Ontmoetingen, ill.
- 1989 De Integrale, Atelier Steel, Brugge, 80 p. ill.  
Noise – fenêtre en vue, Musée d'art moderne de la Ville de Liège, Liège, 332  
p. ill.
- 1988 Galerie Albert Baronian in ICC, ICC – Internationaal Cultureel Centrum,  
Antwerpen, ill.
- 33e Salon de Montrouge. Un Panorama de l'Art contemporain belge, Centre  
Culturel et Artistique de Montrouge, Paris, ill.
- 1987 Podium 87, Campo Gallery, Antwerpen, 64 p. ill.
- 1986 Made in Belgium, Casino Knokke, Knokke, 35 p. ill.  
Nove Disegnatori Fiamminghi Contemporanei, ICC – Internationaal Cultureel  
Centrum, Antwerpen, ill.
- 1985 Kunst als spiegel van de maatschappij. Kunst als spiegel van de Kunst,  
Stedelijk Museum Oud Hospitaal, Aalst  
Negen hedendaagse tekenaars uit Vlaanderen / Nove disegnatore  
Fiamminghi Contemporanei, ICC, Antwerpen
- 1984 Le musée de voyage, Espace 251 Nord, Liège  
De eerste chauvinistische, Montevideo, Antwerpen  
Grenzüberschreitungen, Kloster zum Guter Hirten, Aachen
- 1983 Speelhoven '83, Speelhoven, Aarschot
- 1982 Het picturaal Verlangen. Le désir pictural, Galerie Isy Brachot, Bruxelles  
La Magie de l'Image / De Magie van het Beeld, Palais des Beaux-Arts,  
Bruxelles  
Biënnale van de kritiek, ICC, Antwerpen  
Biennale de la Critique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- 1981 Prix de la jeune peinture belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Echelle 1/81 Schaal, Bruxelles
- 1980 Bezetting / Occupation, Bruxelles



## CURRICULUM VITAE (2005 – 2012) ----- LIEVEN SEGERS

Born in Geel, Belgium, 13 januari 1975.  
Lives and works in Antwerpen.

### \* EDUCATION \*

2008-2012: PhD in arts, Royal Academy of Fine Arts Antwerp & University of Antwerp.  
2000-2001: Fine Arts, Post-graduate, Post St.Joost, Breda, Netherlands.  
1996-2000: Master in fine arts, photography, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp.  
1993-1996: SHIVKV, audiovisual arts, Genk.

### \* EXPOSITIONS - PERFORMANCES - PROJECTS \*

#### Solo's + collaborations:

##### **2012:**

- **KAPSALONIKI**, (w/ Walter Swennen, Amélie de Brouwer), Galerie Arti Capelli / Mieke van Schaijk, 's-Hertogenbosch.  
- **5 VOOR KASTERLEE**, public space, Kasterlee.

##### **2011:**

- **IAMLEAVING**, Maes & Matthys gallery, Antwerp.  
- **THE TAXANDRIA COLLABORATIONS, A FEAST OF FRIENDS**, Taxandria Museum / Warande, Turnhout.

##### **2010:**

- **BE CONFUSED WITH AN UTOPIA OF CRAPPY SOULS**  
**REACHING OUT FOR FINGERFOOD AND LOVE BOAT TRIPS**, Wiels / Speedy wash, Brussels.  
- **SHAKEN NOT DISTURBED**, Secondroom, Antwerp.

##### **2009:**

- **FROM THE SAFRAN HOUSE**, (w/ Bart Van Dijck) White Rabbit Gallery, Berlin.  
- **WE'VE GOT A DATE WITH THE NIGHT**, Maes & Matthys gallery, Antwerpen.  
- **HUMOR AND ART**, Les Bains Connective, interdisciplinary project about humour, Brussels.

##### **2008:**

- **VARIOUS COLOUR CONCENTRATED VISITS**, 1646 gallery, The Hague.  
- **CAKEHOUSE IN A SMURPH HOLL - any collaboration is a conflict** – Conflictroom, Antwerp.  
- **DIAMANT**, shop/expo (w/ Dries Otten), gallery '85, Antwerp.  
- **FORTSETTELSE**, (w/ Pol Matthé & Vaast Colson), Les Halles de Schaerbeek, Brussels.  
- **THE CASA LINA DRAWING SESSION**, Second Room, Brussels.

##### **2007:**

- **BLOW-UPS AND OTHER THINGS**, Base Alpha Gallery, Antwerp.  
- **FRED IN ZIJN EEUWIGE STORM**, documentary about Fred Bervoets, MuHKA-media, MuHKA (*Welcome Home* expo), Zaal België, a.o.  
- **DRAWINGS FROM THE SAFRAN HOUSE**, (w/ Bart Van Dijck), Gallery '85, Antwerp.

##### **2006:**

- **JUKE BOX**, Homey, Antwerp.  
- **JE DEMANDE LA SAUSICE**, musical documentary.  
- **SEGERMATHELSON**, (w/ Pol Matthé & Vaast Colson), Factor 44, Antwerp.

##### **2005:**

- **TOP 10**, Take Out, Antwerp.

**Group expositions:**

**2012:**

- **A PERFECT DAY**, westergasfabriek, Amsterdam. NL.

**2011:**

- **INTO THE LIGHT**, Maes & Matthys gallery, Antwerp.
- **IN THE COMPANY OF HUMOUR**, Lokaal01, Breda. NL
- **EN FACE**, Ter Dilft, Bornem.
- **YESTERDAY I WAS SO NEW YORK**, Kurt & Kelly gallery, Brussels.
- **BEELDHOUWKUNST IN BRASSCHAAT**, park van Brasschaat.
- **DE BOMEN IN**, Eisden.
- **THIRTY TWO/THREE/FOUR BAGS**, K+K gallery, Brussels.
- **CONTEXTUAL IMPRESSIONS**, Le Paige, Herentals.

**2010:**

- **RAFA THE MAGICIAN**, Netwerk, Aalst.
- **PROVINCIALE PRIJS BEELDENDE KUNST** (laureat), Koningin Fabiolazaal, Antwerp.
- **FATFORM**, Kraaijenest, Amsterdam, NL
- **IN THE EYE OF THE MAKER**, Herman Teirlinckhuis, Beersel.
- **POP ART**, NICC, Antwerp.
- **GROUP SHOW**, Maes & Matthys gallery, Antwerp.
- **KAOZ LILY**, private space, Antwerp.
- **THE DESTROYED ROOM II**, Perron 58, Tilburg, NL.
- **THE DESTROYED ROOM I**, The Forgotten Bar Gallery, Berlin, G.
- **CHANGEZ, EEN BELGENSHOW**, museum 21rozendaal, Enschede, NL

**2009:**

- **LABDO EXPO #4**, Laboratoir Dondes, Antwerp.
- **7000 CAKEHOUSE POSTERS**, cc ter dilft, Bornem.
- **EXHIBITION IN A MATCHBOX**, Middelheimmuseum on location, Antwerp.
- **MIXED PARTY**, Antwerp.
- **ISOMOPOLIS**, établissement d'en face, Brussels.
- **PENCIL TOWERS, STONE FISH, RISING SUNS, GHOSTS, AURAS AND OTHER DELICIOUSLY EMERGING ENTITIES**, Rossi Contemporary, Brussels.
- **GRAFIEK+**, Heilig Graf, Turnhout.

**2008:**

- **G58-G59 MASS-AKKER**, Verbeke foundation, Kemzeke.
- **VICTIM DESIGN**, private space, Antwerp.
- **HONORONS HONORÉ**, Cultuurcentrum Mechelen / De Garage, Mechelen.
- **OVER THE HEDGE 2**, Verbeke Foundation, Kemzeke.
- **HET VELD HEEFT OGEN, HET WOUD HEEFT OREN**, Scheld'apen, Antwerp.

**2007:**

- **OVER THE HEDGE / 5 ARTISTS RELOCATED**, Tianjin museum, Tianjin, China.
- **THE MOSS GATHERING TUMBLEWEED EXPERIENCE, THE BREDA BREAK**, lokaal01, Breda NL.
- **A CAKEHOUSE PRESENT: 12 PIEDESTALS**, Scheld'apen, Antwerp.
- **SMALL STUFF THREE (MEETING BERND LOHAUS)**, Herman Teirlinckhuis, Beersel.
- **PAULO POST FUTURUM**, 25 jaar Lokaal01, Breda's Museum, Breda, NL.
- **TUMBLEWEED SPIN OFF**, (w/ Pol Matthé & Vaast Colson) Kleckx Gallery, Milan, I.
- **THE MOSS GATHERING TUMBLEWEED EXPERIENCE**, nicc, Antwerp.

**2006:**

- **EXTRA (SIC)**, Factor 44 at the Extra City building, Antwerp.
- **CLOTHING BY**, '85 Gallery, Antwerp.
- **NARCISSIST**, KOP, Breda NL.

**2005:**

- **PLACENTA 6**, private space, Antwerp.

## \* CAKEHOUSE \*

Cakehouse is an artist initiative founded in 2007 by the visual artists Michèle Matyn and Lieven Segers.

Activities:

- **YUMMY, YUMMY, YUMMY, I GOT LOVE IN MY TUMMY**, contemporary painting, Antwerp, 2011.
- **YOU CAN'T HAVE YOUR CAKE AND EAT**, project with 5 young artists, Antwerp, 2011.
- **7000 CAKEHOUSE POSTERS**, cc ter dilft, Bornem, 2009.
- **PIECE OF CAKE**, artist edition of 1000, 2009.
- **THE TRAGIC AND THE FUNNY MEET AGAIN**, Brakke Grond, Amsterdam, 2009.
- **OH MY GOD, NOBODY KNOWS HOW FABULOUS I AM IN A GROUP EXPO**, Academy of The Hague (NL), 2009.
- **A MEETING OF THE TRAGIC AND THE FUNNY** HessenHuis/middelheim museum, Antwerp, 2008 - 2009.
- Program of 6 movies by **A meeting of the tragic and the funny** expo, MuHKA\_media, Antwerp, 2008.
- **THECAKEHOUSEWEATERS**. Limited edition of pullovers. / DIAMANT-store, Gallery '85, Antwerp, 2008.
- **FRANS MASEREEL CENTRUM**, residence / Cakehouse, Kasterlee, 2008.
- **CAKEHOUSE IN A SMURPH HOLL –any collaboration is a conflict-**, Conflictroom, Antwerp, 2008.
- **HET VELD HEEFT OGEN, HET WOULD HEEFT OREN** Scheld'apen, Antwerpen, 2008.
- **A CAKEHOUSE PRESENT: 12 PIÉDESTALS**, Scheld'apen, Antwerp, 2007.
- **FRED IN ZIJN EEUWIGE STORM**, documentary about Fred Bervoets (dvd), 2007.

## \* AWARDS \*

- **PROVINCIALE PRIJS BEELDENDE KUNST** van de provincie Antwerpen, Laureat, 2009.
- *Verlat-Bugatti*, 2° laureaat, 2001.
- *Mathilde Horlait-Dapsens*, 2000.

## Walter Swennen over het werk van Amélie de Brouwer

‘Gelijkenis is het toppunt van vulgariteit’ (Olga Rozanova 1913)

Als we niet weten wat te doen, moet dat ons er niet van weerhouden het te doen. Zo zijn de regels van het spel, en het gebeurt elke dag, zo ongeveer, in een schetsboek, op een doek, in het leven. De echte lijn loopt tussen wel of niet doen, en als er iets gebeurt, dan is het onverhoeds. Dit betekent dat er geen weg is. ‘Wat wij weg noemen,’ schreef Kafka, ‘is getreuzel.’ Daarvan is geen sprake in de schetsboeken van Amélie. Omdat zij dit heeft gedaan om te zien, in alle betekenissen van het woord. Elke keer opnieuw. Onbewaakt. Ze overdrijft wat de vorm betreft, zegt ze, maar in wezen kan het haar niets schelen. Ik vermoed bij haar een hartgrondige afkeer van het symbolisme, die, zoals Whitehead ongeveer zei, altijd een gezond teken is. Kijk naar haar onverhoedse tekeningen.

WS